

Este rider ha sido desarrollado para hacer la actuación lo más fácil y exitosa posible tanto para el artista como para el promotor.

Agradecemos que dediques el tiempo requerido para leerla, y esperamos que encuentres nuestros requerimientos razonables.

Si tienes alguna duda o comentario, por favor, ponte en contacto con el responsable de producción.

Tenemos muchas ganas de actuar y trabajar con vosotros.

INFORMATION GENERAL

CONTACTOS

Contratación

José Luis Cuevas
+34 669 353 763
joseluis@bornmusic.org

Producción

Isabel Roda
+34 685 999 988
prod@bornmusic.org

Eduardo Pérez
+34 618 112 465
eduardo@bornmusic.org

Tour Manager

Iban Urizar
+34 628 52 66 97

PUBLICIDAD

El Promotor asume que es su responsabilidad utilizar sus mejores recursos y esfuerzos en promover y anunciar este contrato.

El Promotor está de acuerdo en utilizar solo el material promocional proporcionado por el Artista. El Artista acepta que el comprador tiene el derecho de utilizar el material promocional en conexión con los anuncios del acuerdo. Aún así, el material no debe ser utilizado para apoyar otros productos o servicios.

PROHIBICIÓN DE REPRODUCCIÓN DE LA ACTUACIÓN

El Promotor se asegurará de que no se realice ninguna grabación de audio, video o emisión de la actuación del Artista sin el consentimiento de su representante.

PATROCINIO

Si el evento es patrocinado o co-presentado por una empresa commercial o sin ánimo de lucro, el Artista debe estar de acuerdo por adelantado. No se permitirá ninguna publicidad en el escenario si no se ha acordado por adelantado.

LISTA DE INVITADOS

El Artista dispondrá de una lista de 10 invitados. El Artista facilitará la lista al promotor a su llegada a la sala.

MERCHANDISING

El Artista viaja con merchandising. El promotor facilitará una mesa para su venta, en un lugar seguro, práctico, correctamente iluminado, y visible para el público (preferentemente con visión del escenario).

En caso de que exista alguna política específica para la venta de merchandising en el recinto de la actuación, por favor, notificar por adelantado

PERMISOS

Se entiende que:

- El Promotor se encargará de conseguir todos los permisos locales necesarios.
- El Promotor se encargará de solventar todos los pormenores durante el evento.
- El show no debe ser entorpecido o interrumpido por ninguna restricción local.

TECHNICAL INFORMATION

PERSONAL TÉCNICO

El Artista viaja sin personal técnico. Por favor, faciliten 1 x técnico de sonido, 1x técnico de luces, con buenos conocimientos y con buen espíritu!

BACKLINE

El Artista viajará con su propio backline.

El promotor proveerá:

- 2 x Toma corriente.
- 1 x Silla sin reposabrazos. A ser posible de madera y aspecto rústico.

PRUEBA DE SONIDO / MONTAJE

Normalmente requiere 60 minutos para realizar la prueba de sonido. Por favor, tenedlo en cuenta a la hora de planificar los horarios.

P.A.

El Promotor proporcionará:

- Una Mesa de mezclas profesional. Mesa de 8 entradas / 1 envío auxiliar.
- 1x Multiefectos.

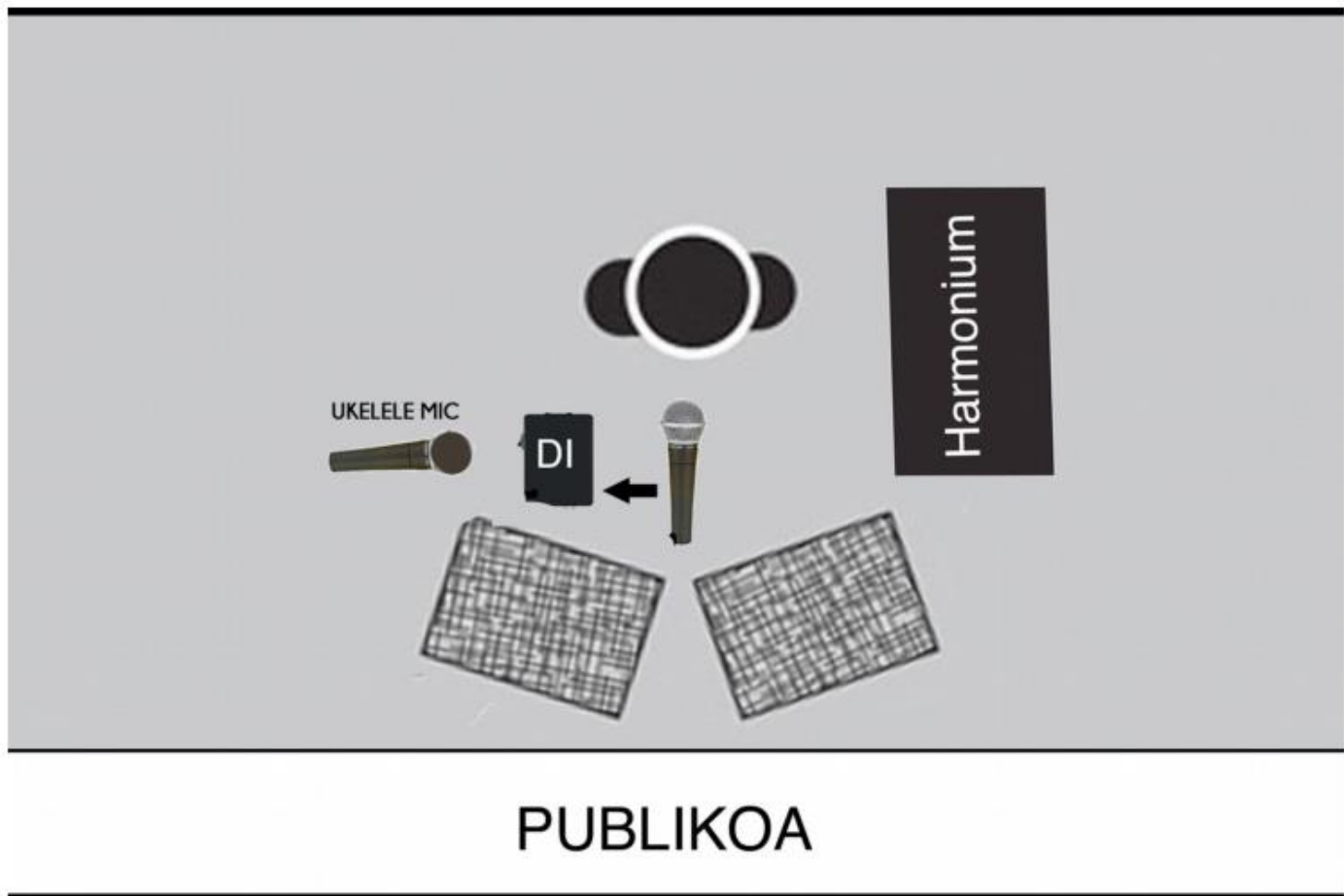
REQUERIMIENTOS DE SONIDO

Un sistema de P.A. profesional con suficiente cobertura y presión sonora para cubrir la totalidad del recinto. El Sistema debe ser de alta calidad y en buen estado de conservación. Todos los crossovers, procesadores, limitadores, amplificadores, ecualizadores,... etc deben ser accesibles al Artista.

MONITOR

El Artista está compuesto por 1 músico: 2x Monitores / 1 envío.

Los monitores deberán sonar claro y sin distorsión. Es deseable que sean de la misma marca que el Sistema de P.A.

PLANO DE ESCENARIO**LISTADO DE CANALES**

Canal	Instrumento	Microfonía	Inserto	FX
1	Voz	DI + Shure SM58	Comp	
2	Guitarra clásica	DPA d: vote 4099V*		Rev.
3	Ukelele	Akg 414, c3000, At 4033...		Rev.
4	Harmonium	Akg 414, c3000, At 4033...		

*Este micro lo lleva Amorante