

Lavoisier

RIDER TÉCNICO

27 Abril 2016

IMPORTANTE:

- O **Soundcheck** não deverá ter menos de 1 hora e não inclui a montagem de palco;
- Aconselha-se vivamente o uso de **Mesa de Mistura Digitais**, devido à quantidade de processamento necessário;
- **Mesas de Mistura** a evitar: BEHRINGERS (excepto X32), YAMAHA LS9, Série-DM, 01 ou 02, ROLAND VM-7100 ou VM-7200;
- A **Régie** deve ser colocada à altura da plateia, nunca dentro de algum espaço fixo ou montado, e centrada em relação ao palco. Por favor, não ignorem, nem desvalorizem esta indicação!
- Caso o PA tenha um espaçamento entre Left e Right superior a 8 metros, pede-se reforço **Front-Fill**.

ELECTRICIDADE & ACESSÓRIOS:

- Dimensões Mínimas de Palco: 4 metros (largura) x 4 metros (profundidade)
- 2 PONTOS CORRENTE ELÉCTRICA - 220V/AC (disposição no Stage Plot)
- 1 Cadeira e 1 Mesa de Apoio para pousar Percussão

PA:

Sistema profissional stereo, em fase, com capacidade de debitar uniformemente, por toda a área do recinto ou sala, 100dB SPL.

Deverá possuir SUBGRAVES proporcionais à área do local do espectáculo e ao próprio sistema de som.

(Preferência a: MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, JBL, EAW, NEXO)

MESA DE MISTURA:

Requisitos mínimos:

- 12 CANAIS
- 4 EQS PARAMÉTRICOS, com HI-PASS variável;
- Inversão de Fase & Phantom Power por canal;
- 8 Auxiliares;
- Insert Send/Return nos canais.

Preferência a: YAMAHA PM5D, MIDAS, AVID

DRIVE SYSTEM:

- Equalizador gráfico stereo de 31 bandas (preferência a: KLARK TEKNIK, XTA, BSS, DBX ou

YAMAHA).

- A amplificação deve permitir ao sistema um bom headroom antes da saturação (preferência a: CROWN, CARVER ou CREST)
- Ligação Mini-Jack para Afinação de PA através do Portátil

PROCESSAMENTO DE SINAL:

- 1 REVERB Stereo e 1 REVERB Mono
(preferência a: YAMAHA, TC ELECTRONIC ou LEXICON);
- COMPRESSORES para todas as vias
(preferência a: DBX, DRAWMER, TC ELECTRONIC ou BSS)

MONIÇÃO:

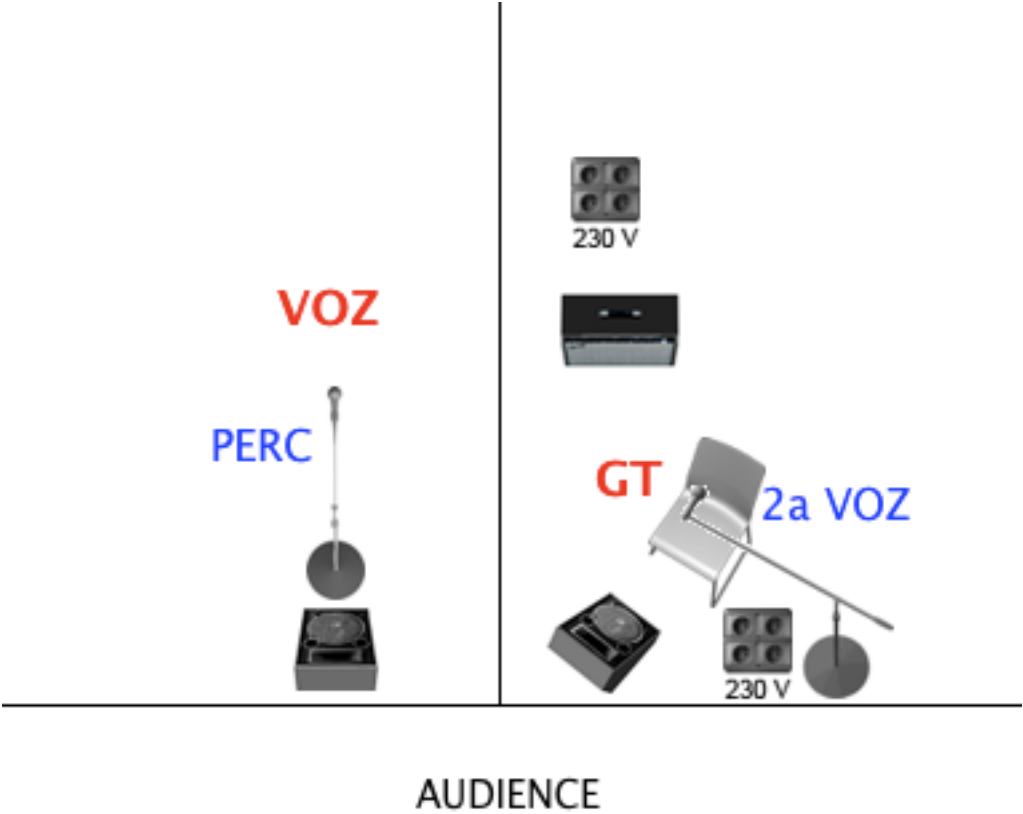
- 2 Monitores **bi-amplificados**, para misturas independentes (conforme o Stage Plot)
(preferência a MARTIN AUDIO, EAW ou NEXO)
- 2 Equalizadores gráficos mono de 31 bandas

LISTA DE VIAS

VIA	INSTRUMENTO	MIC/DI	TRIPÉS	ROUTING/GROUP-INS&FXS
1	GT L	SM57	Pequeno	L-R
2	GT R	SM57 (com atraso)	Peq	L-R
3	2ª Voz	SM58	Médio	L-R
4	Percussões	SM57	Médio	L-R
5	VOZ	SM58	Grande	L-R
6	Spare Mic	SM58	---	L-R
X	TALKBACK	SM 58		MONIÇÃO

STEREO	REVERB			L-R
MONO	REVERB			L-R

STAGE PLOT



CONTACTOS

Banda: Roberto Afonso | 963 070 117

NOTA FINAL

Na eventualidade de não se conseguir cumprir os requisitos acima descritos, é favor contactar o técnico da banda com antecedência para se proceder às devidas alterações. Obrigado!