



## Ficha Técnica

### \*Fornecimento de energia

O projeto White Haus utiliza diverso material com recurso ao uso de corrente elétrica pelo qual é necessário ter sempre uma corrente boa e continua no âmbito do protocolo europeu (230V).

Todo o sistema de energia deverá estar devidamente aterrado e estabilizado livre de ruídos e maus contactos.

As tomadas de palco deverão ter os padrões redondos e de dois buracos com capacidade mínima de 10A.

### \*Palco e área de trabalho

O palco deverá apresentar-se em bom estado com piso nívelado e sem pisos soltos, as dimensões do palco deverão ser sempre revistas em comunicação com os responsáveis pelo projeto White Haus e com devida antecedência.

### \*FOH/Monitores/IEM

O Sistema de PA deverá estar em perfeitas condições, devidamente montado, alinhado, fasado e em estéreo.

O Sistema deverá ser composto por 3 vias com potência para a dispersão acústica do local e estimativa de público.

O PA deve estar avançado pelo menos 1 metro em relação ao início do palco. Os Subs deverão ter as suas bases diretamente no solo não sendo elevados em praticáveis ou pendurados, podendo ser processado com o PA ou em via auxiliar em separado.(Ver Stage plot). Deverão ser montados front fields de acordo com a necessidade de cobertura das primeiras filas, podendo estar em Matrix ou Auxiliar.

O posicionamento da régie deverá ser preferencialmente ao centro nunca a uma distância de mais de 30 metros.

Em locais fechados evitar a consola estar encostada nos cantos da sala ou em locais de difícil preceção sonora.

### **FOH Mixers**

O projeto White Haus dá preferência a consolas digitais tais como:

Midas Pro1, Pro2, Pro6

Soundcraft VI1, VI4, VI6

Midas M32 ou X32.

Yamaha CL5

(Existe a possibilidade de o projeto White Haus utilizar a sua própria consola o que normalmente é previamente a produção do evento)

As consolas deverão estar em perfeito estado sem faders ou botões de assign danificados e com o seu monitor em perfeito estado de utilização.

As Consolas deverão ter pelo menos 16 outs para possibilidade de de envios de FOH em caso de a monição ser efetuada pelo mesmo técnico.

### **Monitor Mixers**

A consola de monitores deverá estar colocada em área de serviço lateral do lado esquerdo do palco(lado direito dos músicos) permitindo visão total dos músicos livre de obstáculos e com própria iluminação.

Dá se preferências a mesas digitais tais como:

Yamaha M7CL, CL5

Midas M32, X32

## **Monitores**

Os monitores deverão estar em perfeito funcionamento sem altifalantes ou pinhas danificadas. Em caso de serem passivos terem uma amplificação em conformidade e equidade de potência. Deverão ter um altifalante no mínimo de 15”.

Marcas de preferência

Martin Audio, L-Acoustics, Nexo, Turbosound

(Em caso de em algum dos dois casos tanto FOH ou Monitores de a consola ser analógica deverão ser contactados os responsáveis técnicos do Projeto White Haus com a devida antecedência)

Deverá existir um sistema de talkback assim como um sistema de comunicação FOH e Monitores de boa inteligibilidade.

## **\*Diversos**

### **Estrados**

Serão necessários 2 estrados praticáveis 2x1 metros em boas condições que fiquem estáveis e com a mesma altura se possível alcatifados.

## **Festivais**

Em caso de festivais o projeto White Haus necessita dos seguintes itens:

**Amp de Guitarra** ( Fender Twin amp ou Twin reverb, Vox AC30)

**Amp de Baixo** (Ampeg SVT3, Ashdown, Fender)

**Bateria** (Bombo 22", Floor tom 16", Tripé de Choques, Tripé de Crash, Tripé de Ride, 2x Tripé de tarola)

Input	Label In	Mic/DI	Tripés	Obs
1	Kick In	Beta91		
2	Kick Out	Beta52	Small	
3	Snare Top	Beta57	Small	
4	Snare Btt	SM57	Small	
5	Floor Tom	MD421	Small	
6	Hi Hat	SM81	Small	
7	Ride	SM81	Small	
8	SPD	BSS Ar133		
9	Rototoms	SM81	Small	
10	Bass DI	BSS Ar133	Small	
11	Bass Mic	MD421	Small	
12	Gel	SM57	Small	
13	Mac	Radial DI		Vem com a banda
14	Mac	Radial DI		Vem com a banda
15	Mac	Radial DI		Vem com a banda
16	Mac	Radial DI		Vem com a banda
17	Mac	Radial DI		Vem com a banda
18	Mac	Radial DI		Vem com a banda
19	Mac	Radial DI		Vem com a banda
20	Mac	Radial DI		Vem com a banda
21	Korg Grace	BSS Ar133		
22	Korg João	BSS Ar133		
23	Juno	BSS Ar133		
24	Microbrute	BSS Ar133		
25	Voz Simão	SM58	Big	
26	Voz Grace		Big	Micro trazido pela banda
27	Voz João	Beta57	Big	
28	João TC	Beta57	Big	
29	Spare	Beta57		

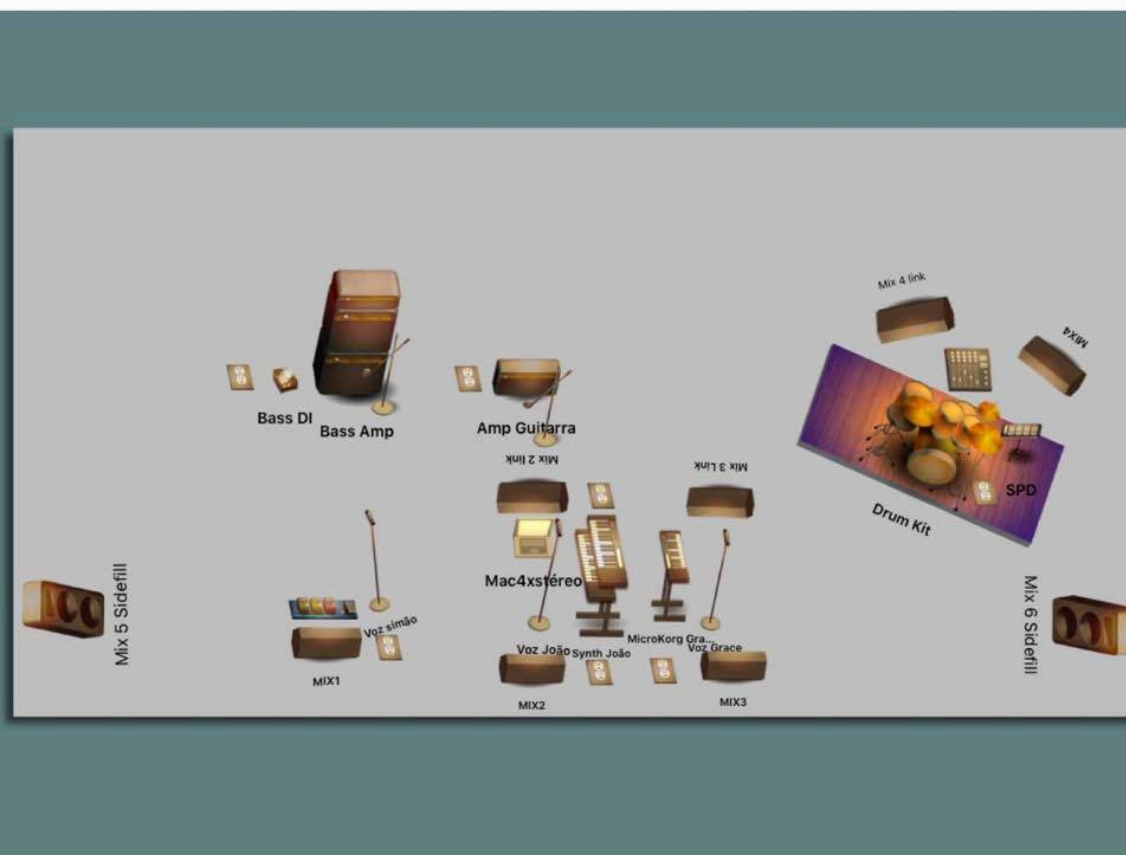
## Input List White Haus

## Monitor Mix White Haus

Mix	Músico	Monitor	Obs
1	Simão	2 Monitor	LE700
2	João	2 Monitor	LE700
3	Graciela	2 Monitor	LE700
4	Gil	2 Monitor	LE700
5	Side Fill	Sub/Top	
6	Side Fill	Sub/Top	

# White Haus Stage Plot

White Haus 2016



Powered by StagePlot Guru

## Responsaveis Técnicos White Haus

### Contactos:

Ivo Magalhães (imestudio@hotmail.com) 939753631